

การเล่นพื้นบ้านของตำบลไทรตรีงษ์
บ้านวังพระธาตุ หมู่ ๔ ตำบลนครไทรตรีงษ์
อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร

รายการ

๑. ระบำ ก. ไก่
๒. รำวงพื้นบ้าน ของตำบลไทรตรีงษ์
๓. ระบำกลางบ้าน
๔. รำคล้องช้าง
๕. เพลงแห่นาค
๖. บทเพลงกล่อมเด็ก
๗. เรียกขวัญ

วิทยากรเพลงพื้นบ้านของตำบลนครไทรตรีงษ์

ชาย	หญิง
๑. นายบุญส่ง แสงอุทัย	๑. นางเสนอ สิทธิ
๒. นายเสริม มั่งคั่ง	๒. นางบุญแทน แสงอุทัย
๓. นายวิรัตน์ รอดวงษ์	๓. นางน้ำทิพย์ วงษ์ศรี
๔. นายบุญช่วย แจ่มสันต์	๔. นางน้ำฝน แสงอุทัย
๕. นางเจริญ นันหน่ง	๕. นางเจริญ นันหน่ง
	๖. นางจันทร์ กิจจา
	๗. นางสาวราย ไม้เกตุ
	๘. นางล้นทม สมการเซ
	๙. นางประสงค์ มั่นอ่อง
	๑๐. นางสาวราย อุปจ๊ะ
	๑๑. นางดำไย เสือโหลง
	๑๒. นางพยอม เปรมแสง
	๑๓. นางสาวสุขศรี สิทธิ ผู้ประสานงาน
	๑๔. นางอำนวยการ ดันติกุล
	๑๕. นางสาวอังกค์ มั่งคั่ง

เพลงรำวงพื้นบ้าน
ของตำบลนครไทรดิ่งษ์ ชาวบ้านวังพระธาตุ

เพลงเคารพรง

ไทยเราจะต้องยืนยง
ห้าริ้วปลิวอยู่ไสว (ซ้ำ)
ดวงอภัยวงศ์
พวกเราชาวไทย
ป. พิบูลย์สงคราม
ท่านได้ลาพักผ่อน

เคารพรง ชงสีเลือดไทย
นั่นคือธงไทย ไทยสมรภูมิ
ท่านดำรงเป็นนายกใหม่
พร้อมใจกันให้ไพบูลย์ (ซ้ำ)
ท่านผู้นำคนก่อน
ราษฎรอย่าได้ร้อนใจ (ซ้ำ)

เพลงมหิดล

พอ สอ สอง สี แปด เก้า ไทยเรา่วงเหงากันหมดทุกคน
สมเด็จพระอนันต มหิดล สิ้นพระชนม์เสียดังเยาว์ เยาว์

เพลงสวัสดี

สวัสดี เชิญชิมารำ
ฉันมองแล้วเธออย่าเมิน
รำหน่อยพอได้เป็นขวัญตา
ขวัญใจสั่งไว้ไม่ให้รำ (ซ้ำ)
สวัสดีเธอจำ
จิตใจหมายปอง
การร้องการรำอย่าทำซีให้เป็นอื่น
มีดๆคำๆ อย่ารำซิเข้ามาใกล้
ไม่เป็นไรหรอกนะน้อง
พี่มีศีลธรรม

ทุกคำฉันได้มาร้องขอ
ฉันร้องเชิญเธอไม่อย่ากรำ
ฉันได้มาอ่อนวอนแต่หัวค่ำ
เธอมาทำกระบิติดกระบวน (ซ้ำ)
ฉันมาด้วยความรักน้อง
รักน้องฉันจึงได้มา
คืนนี้ทั้งคืน ทั้งคืน สว่างดวงตา
หากพี่พอใจผู้ใหญ่เขาไม่พอตา
รับรองมิให้ชอกช้ำ
ศีลธรรมประจำกาย

สายน้ำปิง

แม่ปิงไหลมายังไม่เท่าวาจาสาวเอย
ไม่รักแล้วขังมาอดอ่อน (ซ้ำ)
ดวงสมรริมฝั่งปิง โยนๆ โยนทิ้ง โยนทิ้ง โยนทิ้ง

เพลงทึม ทึม ทึม

ทึม ทึม ทึม	อย่ามาลืมนกันเสียเลย
รักรักเอาไว้เถิดเหวย	เราไม่เคยรักใคร
เอ้า ทึม ทึม ทึม	รำหนอยพอได้เป็นขวัญตา
ฉันได้มาอ่อนวอนแต่หัวค่ำ	อย่ามาลืมนถ้าตัดสิ่งใด
ขวัญใจสั่งไว้ไม่ให้รำ (ซ้ำ)	เธอมาทำกระบิกระบวน (ซ้ำ)
สิ่งใดมันเป็นสัตว์ร้าย	มันกัดคนตายที่ปากน้ำโพ
กินข้าวที่เมืองกำแพง	ไปชดน้ำแกงที่ปากน้ำโพ

เสียดายตัว

เสียดายตัวอย่ามัวไปหลงระเริง	รักเรานั้นคือเพลิง อย่าระเริงหลงเข้าไปใกล้
รักเอาไฟเข้าไปจี้ กลัวจะมีรอยไหม้	รักเรานั้นคือไฟ ฉันยังจำได้ ไม่ลืมน ไม่ลืมน

เกิดเป็นหญิง

เกิดเป็นหญิงนะแม่ทูนหัว	จงเสียมเจียมตัวเสียเถิดนารี
เธอเป็นหญิงเกิดมาทั้งที	จะชั่วหรือดีก็มีหน้าเดียว
อย่าพะวงหลงแต่ในเรื่องรัก	มากนักรจะพาให้หลง
ชายใดหัวใจไม่ตรง (ซ้ำ)	อีกหนอยโฉมยงน้ำตาจะไหลนอง

ลาก่อน

ลาก่อนแล้วนะเธอ.....วันหน้าค่อยมาเจอกันใหม่
อยู่ด้วยไม่ได้ อยู่ได้ฉันจะขออยู่ เป็นเวร เป็นกรรม โยจะต้องจำจากคู่
อยู่ได้ก็จะขออยู่ จะอยู่เป็นคู่เพื่อนรำ

ระบำกลางบ้าน

- (สร้อย) เออ ระเหยลอมมา หงส์เอยลอมมาลอมไป
- ชาย - ใครเป็นแม่ระบำ อย่ามาทำกระบวน ให้ยื่นหน้าลอมนวล
 เถิดนะแม่ชื่นหัวใจ
- หญิง - จันเป็นนักระบำ หรือก็ไม่มัวท้อ แม่ระบำเขามารอไม่รำไร
- ชาย - พี่ได้ตั้งวงเอาไว้ลอมทำ อย่าให้วงพี่ลากลับไป
- หญิง - พอโลกเข้างว น่องก็ส่งเสียงร้อง เสียงกลมเหมือนดังกลอง เอย.....คลั่งไคล
- ชาย - ทรุษสงกรานต์ เป็นงานของหลวง ของหอมน่องหวง ไว้ให้ใคร
- หญิง - ทรุษสงกรานต์ เป็นงานของหลวง เชิญเถอะพ่อพวงเอย.....มาลัย
- ชาย - พี่บุกน้ำเพียงนม พี่บุกหล่มเพียงขา ความรักน่อง พี่ถึงได้มาเอย.....ทางไกล
- หญิง - แต่พอมมาถึงเหมือนสิ่งจับปัก พี่จะมาชวนน่องรักเอย.....หรืออย่าง
- ชาย - พอเหลือบเห็นหน้า สายตาเป็นมัน จะไม่ให้รักกันเลย.....อย่างไร
- หญิง - พอเหลือบเห็นแวบ น่องก็ให้ซังวาบ (ซ้า) ซังเข้าไปจับเลย....หัวใจ
- ชาย - พี่แยกรักมา พี่พารักร่อน พี่รีบรักตัวหล่อน ไม่รับรักพี่บ้างหรือไร
- หญิง - พี่แยกรักมา ให้พี่พารักกลับ เอะนะพ่อแหวนประดับเอย.....วงใน
- ชาย - น่องจะตัดกิเลสเหมือนพระเวสสันดร ยามหนาวน่องจะนอนเอยกับใคร
- หญิง - น่องไม่ต้องทุกข์ พ่อคุณเอย.....ลั่นทม มีฝ้าน่องก็ห่มเอย.....เรื่อยไป
- ชาย - สาวๆบ้านพี่เหมือนปลากระดี่ ตกกลั่น พี่ยังไม่นี้กรักเอย.....คนไหน
- หญิง - พี่อย่ามาขุดบ่อกระไรล่อน้ำ อย่าหลอกให้ปลาหลงตามคิดตาย
- ชาย - ลูกเมียของพี่ไม่มี เดี่ยวนี้พี่อยู่เอก็ เอย.....เปล่ากาย
- หญิง - เห็นนั่งเก้าเขนกระไกรแอนเต้ (ซ้า) นันเมียหรือเล่าพี่ชา

การละเล่นพื้นบ้านไทย ของตำบลนครไทรตรีงษ์

คลังข้าง

ผู้เล่น	ไม่จำกัด
สถานที่เล่น	ลานบ้าน ลานวัด หาดทราย
เวลาเล่น	ตอนเย็น กลางคืน ทรุษ สงกรานต์
อุปกรณ์	ผ้าขาวม้า กลอง ฉิ่ง ฉาบ

วิธีเล่น

ดนตรีและนักร้องจะเริ่มบรรเลง ฝ่ายชายจะจับชายผ้าทั้งสองข้าง ชายรำป้อ
ออกมาคล้องหญิงที่ตนสนใจ แล้วรำต้อนไปมาอยู่กลางวง ฝ่ายหญิงนำฝ่ายชาย
มาส่งแล้วไปคล้องชายคนอื่นๆสลับกัน

ทำรำ แบบไทย

วันเอ๋ย.....วันนี้ พี่ว่าจะไปคล้องช้าง

ข้ามห้วย บึงบาง ข้ามเขาพนมทอง คล้องช้างมาได้เอามาใส่ในจำลอง

เกี่ยวหญ้าเอามากอง ช้างน้อยก็ไม่กิน ยกวงขึ้นพาดงา น้ำตาก็ไหลริน ช้างน้อยก็ไม่กิน
เพราะคิดถึงมารดา

คล้องเถิดหนาพ่อคล้อง คล้องเถิดหนาแม่คล้อง อย่างดอย่างจ้อง คล้องไ้ตัวงามเอ๋ย
คล้องช้างมาได้แล้วเหวย คล้องช้างมาได้แล้วหว่า ผูกไว้ที่ต้นยอ ช้างเถื่อนเข้ามาเกย
มาเลยเอาช้างต่อต้านยอเล็กนักมันก็หักลงเอ๋ย

คล้องเถิดหนาพ่อคล้อง คล้องเถิดหนาแม่คล้อง อย่างดอย่างจ้อง คล้องไ้ตัวงามเอ๋ย
คล้องช้างมาได้แล้วเหวย คล้องช้างมาได้แล้วหว่า ผูกไว้ที่ต้นยอ ช้างเถื่อนเข้ามาเกย
มาเลยเอาช้างต่อต้านยอเล็กนักมันก็หักลงเอ๋ย

คล้องเถิดหนาพ่อคล้อง คล้องเถิดหนาแม่คล้อง อย่างดอย่างจ้อง คล้องไ้ตัวงามเอ๋ย
คล้องช้างมาได้แล้วเหวย คล้องช้างมาได้แล้วหว่า ผูกไว้ที่ต้นทอง ใครเป็นเจ้าของริบมาของเอ๋ย

คล้องเถิดหนาพ่อคล้อง คล้องเถิดหนาแม่คล้อง อย่างดอย่างจ้อง คล้องไ้ตัวงามเอ๋ย
คล้องช้างมาได้แล้วเหวย คล้องช้างมาได้แล้วหว่า ผูกไว้ที่ต้นรัก พี่มาซ่านัก ออกต้องหักลงเอ๋ย
(ใช้หมด ๓ ครั้ง)

เพลงแม่นาค

บวชเสียเถิดพ่อนาคา.... ถ้าแม่นบวชได้ก็ให้บวชไป บวชให้หลายๆพรรษา
อย่าได้พะวัค-พะวง ในเรื่องสิกง สีกา เอ๋ย.....เลย.....

อย่าได้พะวัค-พะวง ในเรื่องสิกง สีกา ถึงจะหลงรักกันสักแค่ไหน
ก็จงตั้งใจบวชให้มารดา เอ๋ย.....เลย.....

บวชเสียเถิดพ่อนาคา....ถ้าแม่นบวชได้อย่าบวชน้อย ให้บวชสักร้อยพรรษา
อย่าได้พะวัค-พะวง ในเรื่องสิกง สีกา เอ๋ย.....เลย.....

สีกาที่พ่อนาค รักก็จะขยับ ไว้ท่า พ่อนาคคือโก่ง พ่ออย่าหลงโสด เอ๋ย.....เลย
ฉันจะสงวนสวนอ้อย ไม่ให้เป็นลอยคล้ายใคร ฉันจะสงวนสวนพริก

ไม่ให้หนักจิกนกไข่ เอ๋ย.....เลย

ใครเป็นคู่รักของพ่อนาคบ้าง มาร้องเพลงส่งเสียเนื้อ.....อย่าให้พ่อนาคฉันนอน
ต้องกอดหอมบนละเมอ เอ๊ย.....เลย
ที่เขามีพ่อหรือก็มีแม่มาร้องเพลงแห่กันเกรียว สงสารพ่อนาคของข้าคนเดียว เอ๊ย.....เอ๊ย
บายหน้าเข้าวัด นมปลัด นมไพล่ มาเปิดนมล่อ โตะเท่าหม้อเท่าไห
แล้วใครจะบวชอยู่ได้ เอ๊ย.....เลย
บวชเสียเถิดพ่อนาคขา พ่ออย่าไปเที่ยวนอกวัด อย่าไปตะปลัดสีกา เอ๊ย.....เอ๊ย
อย่าไปตะปลัดสีกา ระวังหลวงพ่อกันจะตี ระวังหลวงพ่อกันจะตำ
พ่อกันจะตีอาตมา เอ๊ย.....เอ๊ย
บวชเสียเถิดพ่อนาคขา....ถ้าแม่นั้นสมหวังที่ตั้งใจนี้ ก็แล้วจึงค่อยสึกออกมา
คงได้สมดังคำที่รำพันว่าเอ๊ย.....เลย

เพลงกล่อมเด็ก

นางเสนอ สิทฺธิ

คล้องช้าง

วันเอ๊ย.....วันนี้เอ๊ย...แม่ว่าเอ๊ย.....จะไปเอ๊ย.....คล้องช้าง
ข้ามห้วย บึงบาง ข้ามเขาเอ๊ย... มะโนรมย์...คล้องช้างมาได้ แม่ก็เอามาใส่เอ๊ย.....ในจำลอง
เกี่ยวหญ้ามากองเอ๊ย.....ช้างน้อยก็ไม่กิน ยกวงขึ้นพาดงาเอ๊ย.....น้ำดาก็ไหลเอ๊ย...ริน ริน
ช้างน้อยก็ไม่กิน.....เอ๊ย เพราะคิดถึงถิ่นเอ๊ย.....มารดา

เจ้างามประเสริฐ

เจ้างามประเสริฐเอ๊ย... แม่หลงมาเกิดเอ๊ย... เมื่อยามแม่จน
แม่ก็กินแต่น้ำเต้า วันละห้าหกหนเอ๊ย..... เพราะความจน.... หนาเอ๊ย.....แม่คุณ

รินทอง

แม่จะบอกเล่า เรื่องราวรินทอง ชายมีเมียสองรักเมีย เอ๊ย.....
ไม่เท่ากัน..... ตีเมียหลวงด้วยท่อนอ้อยเอ๊ย.....
ตีเมียน้อยด้วยท่อนจันทร์เอ๊ย.....
รักเมียไม่เท่ากันบาปนั้นจะถึงตัว

นางประทุม

นางเสนอ สิริ

แม่จะขอกล่าวเรื่องราวเคย..... นางประทุม รูปสวยรวยระรุ่ม
เจ้าเกิดในพุ่มบุษบา.....ฤๅสิเลี้ยงไว้ เติบใหญ่ขึ้นมา ฤๅสิไปป่า นางก็ร้อยแต่พวงมาลัย
ลอยเอ๋ย.....ลอยแล้ว.....นางแก้วก็พิชฐานไป เนื้อคู่อู๋ไหน เอ๋ย ให้พวงมาลัยมา
สวมคอ ให้มาร่วมผูกร่วมหมอน มาร่วมที่นอน.....กับแม่นาง...เนื้อเอ๋ย เนื้อเย็น อย่าพาน้องไป
เล่นในน้ำ จระเข้เห.....ลา มันจะพาเข้าถ้ำ มันทาระกานะแม่คุณ

วัดโบสถ์

วัดเอ๋ย.....วัดโบสถ์ ปลุกต้นโตนดเคย.....ไว้เจ็ดต้น
พ่อขุนทองไปปล้น ป่านจะนี่ยังไม่มา คดข้าวไปเพื่อ ถ่อเรือไปหา เขาก็รำลือมา
ว่า ทองตายแล้ว เหลือแต่กระดูกแก้วเอ๋ย.....เมียรักก็ให้ไปปลง หมิ่นถี้ถี้ถ้อฉัตร ยกกระบัตร์ก็
ถ้อชง ถ้อทำยเรือหงส์ ไปปลงนะเอ๋ย.....พ่อคุณ

เพลงกล่อมเด็ก

นางบุญแทน แสงอุทัย
วิทยากร

เพลงนกขมิ้น

นกขมิ้นเหลืองอ่อนเอ๋ย.....คำแล้วเจ้าจะนอนที่ไหนเอ๋ย
นอนไหนก็นอนได้ สุ่มทุมพุ่มไม้ก็เคยนอน

เพลงแม่เนื้ออ่อน

แม่เนื้ออ่อนเอ๋ย.....เนื้อเจ้าละมุนเหมือนสำลี
ไม่ให้ใครมาเตะต้อง.....กลัวจะหมองศรีเอ๋ยเอ๋ย.....คนดินะแม่คุณ

เพลงนกเขา

นกเขาเอ๋ย ขึ้นแต่เช้าเอ๋ย.....จนเย็นขันให้ดังๆ แม่จะฟังเสียงเล่นเอ๋ย.....เสียงเย็นนะแม่คุณ

เรียกขวัญ

แม่เสนอ สิทธิ

ขวัญเอ๋ย.....วันนี้วันดีศรีวันพญาวัน จะเรียกขวัญ
ให้ ลูกหลาน (ถ้ารู้ชื่อให้เอ๋ยชื่อ) ขวัญตกน้ำ จะลงมขวัญ ตกน้ำจะลงม
ขวัญตกตมจะลงคว่ำ ขวัญตกห่อมหญ้า จะคว่ำขวัญเอามาเรือน
ขวัญอย่าไปเป็นตะเจ็บอยู่ใต้ขอน ขวัญอย่าไปนอนในป่า
เอากิ่งไม้ทำหมอน เอาใบไม้มารองนอน ขวัญอย่าไปเป็น
ตะเจ็บอยู่ใต้ขอน ขวัญอย่าไปเป็นแมงกระซอนอยู่ใต้ไม้ สามสิบสองขวัญ
ให้มาเข้าตัว ให้มาอยู่เคียงพ่อ เคียงแม่จนแก่ จนเฒ่า ให้เจ้าอายุยืนร้อยมี ความเจ็บอย่าได้
ความไข้อย่ามี ให้เป็นเศรษฐี มหาเศรษฐี นะขวัญเอ๋ย.....
มาเถอะนะพ่อมา.....